

REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE

(In base al Decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico - musicale adottato ai sensi dell'articolo 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.60. Allegato C.)

Competenze teoriche e di cultura musicale di base

LETTURA RITMICA Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di violino e di basso con misure binarie, ternarie e quaternarie semplici e composte Figure di semibreve, minima, semiminima, croma, punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima, croma Legatura di valore, sincope e contrattempo	LETTURA CANTATA Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore e minore <u>Testi di riferimento</u> E.Pozzoli, <i>“Solfeggi parlati e cantati”</i> I corso Ed. Ricordi (indicativamente fino all’esercizio numero 20) T. Nizzia <i>“Solfeggi cantati e dettati melodici”</i> Ed. Musica Practica (fino all’esercizio numero 40)
<u>Testi di riferimento</u> E. Pozzoli, <i>“Solfeggi parlati e cantati”</i> vol. I Ed. Ricordi, indicativamente fino al n. 30 (prime due righe) Nuovo Pozzoli, <i>“Solfeggi parlati e cantati”</i> vol. I Ed. Ricordi indicativamente fino all’es. n. 21	ASCOLTO Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all’ascolto di brevi frasi musicali (es. ripetizione, variazione, ecc.) Ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche
N. Poltronieri, <i>“Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati”</i> I Corso Ed. AfM indicativamente fino all’es. n. 26 F. Balilla-Pratella, <i>“Teoria della musica”</i> Ed. Bongiovanni indicativamente fino all’es. n. 29	TEORIA Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale: note e figure, rigo musicale, chiavi (Violino e Basso), tempi semplici e composti, punto di valore e legatura di valore, segni di dinamica, indicazioni di andamento, conoscenza delle scale maggiori e relative minori fino a due alterazioni in chiave, concetto di accordo